Alex Segovia
TEATRO TERAPÉUTICO GESTÁLTICO

PROGRAMA ACADÉMICO 2027

AULA VIRTUAL TTG · CENTRO GET

Programa de la Diplomatura

en Teatro Terapéutico Gestáltico, Eneagrama Clínico y *Psicoterapia Viva*

Fundamentación, contenidos por módulo, carga horaria, evaluación, certificación y bibliografía. Complementa el dossier de presentación.

Coordina: Alex Segovia
Creador del Teatro Terapéutico Gestáltico

Abril a diciembre de 2027
Online, en vivo por Zoom

INTRODUCCIÓN

Un conocimiento vivo, formalizado en un programa

Desde 2006 trabajamos en la formalización de un conocimiento vivo y colectivo que llamamos Teatro Terapéutico Gestáltico (TTG). Lo fuimos desplegando en la clínica individual, en los grupos terapéuticos y en experiencias prolongadas e intensivas, y lo sintetizamos en un marco teórico y vivencial de formación profesional.

Los cambios que trajo la pandemia nos llevaron a reformular la formación. Esta diplomatura es su nueva forma: un recorrido online, en tres módulos que se pueden cursar juntos o por separado, con experiencia vivencial y contenidos teóricos en cada encuentro.

Fundamentación

> *«El espectador que viene a nosotros sabe que viene a ofrecerse a una verdadera operación donde no sólo su espíritu sino también sus sentidos y su carne están en juego. [...] No saldrá de allí intacto.»*
>
> Antonin Artaud, primer manifiesto (1926)

El teatro es de por sí transformador: basta con estar ahí. La palabra viene del griego *theatrón*, «lugar para contemplar», y antes de su nacimiento en Grecia ya existían las danzas mímicas y los cantos corales en honor de Dionisio.

En los orígenes de la Psicoterapia Gestalt el teatro es una de sus fuentes, como señalan Erving y Miriam Polster, Joseph Zinker, Serge Ginger y Paco Peñarrubia. Fritz Perls tomó sus primeras clases con Max Reinhardt en el Deutsches Theater de Berlín, y lo reconoció como un auténtico maestro.

La síntesis del teatro y la Psicoterapia Gestalt da lugar al TTG (A. Segovia, 2006): todas las herramientas técnicas del teatro y los fundamentos de la Gestalt (el self, las interrupciones del contacto, las defensas, el campo). La primera premisa es que cada persona es teatro: verse mirando, verse actuando, sentirse sintiendo.

El pensamiento creativo procede a saltos, a través de una desorientación imprevista que obliga a reorganizarse. Por eso trabajamos con la **autorregulación creativa** (A. Buneta y A. Segovia, 2008): la integración de la autorregulación organísmica y el ajuste creativo. El recorrido va del juego a la celebración, y en ese juego todos somos co-jugadores.

ORGANIZACIÓN

Destinatarios, modalidad y carga horaria

DESTINATARIOS

Personas que trabajan con personas en salud, arte, educación y organizaciones. También toda persona interesada en su proceso: el Módulo 1 no pide experiencia previa.

REQUISITO

Una entrevista previa, breve, por videollamada.

Carga horaria

INSTANCIA	FORMATO	HORAS
Módulo 1 · Teatro Terapéutico Gestáltico	6 encuentros quincenales de 2 h, en vivo	12
Módulo 2 · Eneagrama Clínico	6 encuentros quincenales de 2 h, en vivo	12
Módulo 3 · Psicoterapia Viva	6 encuentros quincenales de 2 h, en vivo	12
Supervisión del trabajo final	En grupo, por Zoom	2
Total sincrónico		**38**

Además: lecturas, grabaciones y materiales en el aula virtual, siempre disponibles. Optativo: intensivo presencial de fin de semana en El Uturunco, Capilla del Monte, en octubre.

Cómo se cursa

La forma de cursar es personal, abierta y responsable. Cada encuentro combina una parte vivencial, en salas pequeñas cuando el trabajo lo pide, y una parte teórica. Al reunir en la misma pantalla a personas de distintos países, se crea desde el inicio una trama intercultural.

DIPLOMATURA COMPLETA

Los tres módulos, la supervisión y el trabajo final integrador.

MÓDULO SUELTO

Cada módulo se puede cursar por separado, con su certificado.

MÓDULO 1

Teatro Terapéutico Gestáltico

El cuerpo, la voz y la escena como camino para darse cuenta. Abierto, sin experiencia previa.

«El arte anticipa intuitivamente lo que la psicoterapia elabora intencionalmente.» Alex Segovia

Encuentros

I	**Presencia, voz y mirada** · registro corporal y aquí y ahora frente a la cámara
II	**El propio espacio como escenario** · la casa y los objetos puestos en escena
III	**Personajes y polaridades** · las partes en conflicto toman cuerpo y voz
IV	**La silla vacía** · el diálogo con lo pendiente
V	**Escenas con otros y lo imprevisto** · duplas, tríos y la peripecia
VI	**El teatro terapéutico en la clínica y en los grupos** · criterios para llevar la escena a la consulta

Contenidos teóricos

- Introducción al enfoque gestáltico; conceptos gestálticos revisitados y su aplicación
- Autorregulación creativa
- Fritz Perls y Claudio Naranjo
- Polaridades, conciencia corporal y sensopercepción
- Danza Movimiento Terapia y Movimiento Auténtico; el cuerpo como territorio creativo
- El teatro en la psicoterapia: fundamentos y corrientes; el Berlín de Perls; Max Reinhardt y el expresionismo
- Juegos teatrales, monólogos e improvisación; confianza y vergüenza
- Pensamiento complejo: teoría del caos, escenas disruptivas, flow, psiquismo creador, neuronas espejo

Textos de Alex Segovia

> *TTG, Teatro Terapéutico Gestáltico a la luz del Eneagrama* (Ediciones Del Camino, 2020).
> *De la máscara a la presencia. Una psicoterapia viva* (en imprenta): cap. 7, «La escena: del relato a la experiencia», y cap. 9, «Lo vincular en escena: el otro encarnado».

Bibliografía del módulo

Perls, F. *El enfoque gestáltico. Testimonios de terapia*. Cuatro Vientos, 1976.

Polster, E. y M. *Terapia gestáltica*. Amorrortu, 1997.

Zinker, J. *El proceso creativo en la terapia gestáltica*. Paidós, 2000.

Chevreux, A. *El Berlín de Perls*. Mandala, 2013.

Artaud, A. *El teatro y su doble*. El Cuenco de Plata, 2014.

Brook, P. *El espacio vacío*. Península, 2000.

Boal, A. *El arco iris del deseo*. Alba, 2004.

Nachmanovitch, S. *Free Play*. Paidós, 2011.

Fiorini, H. J. *El psiquismo creador*. Nueva Visión, 2006.

MÓDULO 2

Eneagrama Clínico

Un eneagrama vivo: no para describir rasgos ni encasillarse, sino para preguntarse para qué sirve en los vínculos, en la familia y en la clínica.

«No se trata de quitar la máscara, sino de saber que no sos la máscara.» Alex Segovia

Encuentros

I	**Por qué defendemos lo que nos hace sufrir** · el carácter como argumento; un mapa, no una etiqueta
II	**El carácter en las relaciones** · pareja, amistad y trabajo
III	**Padres, madres e hijos** · cómo se hereda y se transforma el carácter
IV	**El carácter en el cuerpo y en la escena** · el puente con el TTG
V	**El eneagrama en la clínica** · el carácter del consultante y el del terapeuta
VI	**Del carácter a la presencia** · lo que queda cuando dejamos de defendernos

Contenidos teóricos

- Estructuras caracterológicas: distintas fuentes
- Los choques como estructuración del carácter; identificaciones infantiles y parentales
- Tramas y defensas vinculares; mecanismos de defensa
- Eneagrama de las idealizaciones, de las evitaciones, del deseo, de las trampas, del amor y de las virtudes
- Ideas santas; la meditación y su vínculo con el eneagrama
- Los límites del ego y el sufrimiento consciente (no la autocomplacencia)
- El eneagrama aplicado al TTG: caldeamiento, modelos de abordaje de escenas; lo terapéutico y lo teatral

Textos de Alex Segovia

> *TTG, Teatro Terapéutico Gestáltico a la luz del Eneagrama* (Ediciones Del Camino, 2020).
> *De la máscara a la presencia. Una psicoterapia viva* (en imprenta): cap. 6, «Del carácter a la espontaneidad», y cap. 12, «Claudio Naranjo: una síntesis entre carácter, experiencia y espíritu».

Bibliografía del módulo

Naranjo, C. *Carácter y neurosis*. La Llave, 2001.

Naranjo, C. *Autoconocimiento transformador*. La Llave, 1997.

Naranjo, C. *El carácter en la relación de ayuda*. La Llave, 2015.

Naranjo, C. *27 personajes en busca del ser*. La Llave, 2015.

Naranjo, C. *Ensayo sobre psicología de los eneatipos*. La Llave, 2017.

Maitri, S. *La dimensión espiritual del Eneagrama*. La Liebre de Marzo, 2010.

MÓDULO 3

Psicoterapia Viva

La terapia como proceso vivo: del padecimiento a la primera pregunta, y de ahí a la presencia.

«Fracasar no es el final de algo, sino el comienzo de una forma más auténtica de vivir.» Alex Segovia, El arte de fracasar

Encuentros

I	**Cuando algo ya no alcanza** · el primer movimiento y el síntoma como puerta
II	**Dos desconocidos frente a frente** · el encuentro y el encuadre
III	**El vínculo y el espejo** · resonancia, límite y encuentro
IV	**Del consultorio al grupo** · el círculo, el campo y la pertenencia
V	**La crisis y el no saber** · desarmar defensas y hacer lugar
VI	**Nuevas formas de estar** · presencia, elección y llevar la terapia a la vida

Contenidos teóricos

- Grupos terapéuticos y grupos de encuentro
- Encuadres y rol del coordinador
- Introducción al trabajo con sueños; el sueño en la escena
- El eje esperanza, frustración y enojo: las intensidades vinculares y emocionales
- Muerte y renacimiento: dejar lo que pesa para disponerse a renacer
- El proceso creativo: inspiración, obstáculos, transformación y culminación
- La relación yo-tú y la presencia del terapeuta

Textos de Alex Segovia

> *De la máscara a la presencia. Una psicoterapia viva* (en imprenta): partes I a III (caps. 1 a 5, 8, 10, 11 y 16 a 20).
> *El arte de fracasar. Una experiencia de transformación* (2026).

Bibliografía del módulo

Yalom, I. D. *El don de la terapia*. Emecé, 2002.

Yalom, I. D. *Psicoterapia existencial y terapia de grupo*. Paidós, 2000.

Peñarrubia, F. *Círculo y centro. El grupo gestáltico*. La Llave, 2014.

Peñarrubia, F. *Terapia Gestalt, la vía del vacío fértil*. Alianza, 1998.

Buber, M. *Yo y tú*. Nueva Visión, 1969.

Perls, F. *Sueños y existencia*. Cuatro Vientos, 1998.

Naranjo, C. *Por una Gestalt viva*. La Llave, 2007.

Horney, K. *El proceso terapéutico*. La Llave, 2003.

Winnicott, D. W. *Realidad y juego*. Gedisa, 1996.

EVALUACIÓN Y CERTIFICACIÓN

Cómo se acredita

01 **Asistencia**
75 % de los encuentros de cada módulo, en vivo o con la grabación y una devolución escrita.

02 **Supervisión**
Dos horas de acompañamiento en grupo para preparar el trabajo final, con devolución personal.

03 **Trabajo final integrador**
Breve: una escena, un caso o un escrito sobre un tema de interés personal que profundice un contenido teórico, técnico o un emergente de lo vivido en la cursada.

CERTIFICADO POR MÓDULO
Con la asistencia del módulo cumplida.

CERTIFICADO DE LA DIPLOMATURA
Con los tres módulos, la supervisión y el trabajo final.

Certificaciones emitidas por el Centro GET · Gestalt, Eneagrama y Teatro, y firmadas por Alex Segovia. Son certificados de formación: no constituyen un título oficial ni habilitan para el ejercicio profesional de la psicoterapia.

Equipo

Alex Segovia · coordinación

- Licenciado en Psicología (UBA). Psicoterapeuta gestáltico formado y avalado por la Asociación Gestáltica de Buenos Aires (AGBA)
- Exdocente de la Escuela de Formación de AGBA
- Programa SAT, niveles I a IV, con el Dr. Claudio Naranjo; discípulo y colaborador
- Creador del Teatro Terapéutico Gestáltico
- Docente invitado en las escuelas Gestalt Viva Claudio Naranjo de Puebla y Chiapas (México) y de Río de Janeiro, y en el Institut Gestalt de Vanguarda de Belo Horizonte (Brasil)
- Laboratorios de TTG en México, Perú, España, Uruguay y Argentina
- Diplomatura de Eneagrama: cuatro generaciones sucesivas
- Formación en Movimiento Auténtico

Amanda Úrsula Buneta · coordinación académica

- Licenciada en Psicología (Universidad Kennedy). Psicoterapeuta gestáltica formada en AGBA
- Especialista en Danza Movimiento Terapia (UNA). Maestra Nacional de Danzas Clásicas
- Formada en Movimiento Auténtico; coordina grupos de DMT y de Movimiento Auténtico
- Co-creadora, con Alex Segovia, de la autorregulación creativa (2008)

Para seguir leyendo

Almendro, M. *Chamanismo, la vía de la mente nativa*. Kairós, 2008.

Barba, E. *La canoa de papel*. Catálogos, 2005.

Bateson, G. *Pasos hacia una ecología de la mente*. Lohlé-Lumen, 1998.

Berne, E. *Juegos en que participamos*. Del Nuevo Extremo, 2006.

Bohm, D. *La totalidad y el orden implicado*. Kairós, 2008.

Borja, G. *La locura lo cura*. Cuatro Vientos, 1997.

Campbell, J. *El héroe de las mil caras*. FCE, 1998.

Chéjov, M. *Al actor*. Diana, 1968.

De Casso, P. *Gestalt, terapia de autenticidad*. Kairós, 2009.

Eliade, M. *Lo sagrado y lo profano*. Guadarrama, 1981.

Fagan, J. y Shepherd, I. *Teoría y técnica de la psicoterapia gestáltica*. Amorrortu, 1993.

Fischer-Lichte, E. *Estética de lo performativo*. Abada, 2017.

Gadamer, H.-G. *La actualidad de lo bello*. Editora Nacional, 2007.

Grotowski, J. *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI, 2008.

Horney, K. *Nuestros conflictos interiores*. Psique, 1991.

Johnstone, K. *Impro*. Cuatro Vientos, 1990.

Kierkegaard, S. *La repetición*. JVE Psiqué, 1997.

Lecoq, J. *El cuerpo poético*. Cuarto Propio, 2001.

Maslow, A. *La personalidad creadora*. Kairós, 2005.

May, R. *La valentía de crear*. Emecé, 1977.

Miller, A. *El cuerpo nunca miente*. Tusquets, 2005.

Naranjo, C. *El eneagrama de la sociedad*. La Llave, 2000.

Naranjo, C. *La vieja y novísima Gestalt*. Cuatro Vientos, 1999.

Panhofer, H. *El cuerpo en psicoterapia*. Gedisa, 2005.

Perls, F. *Dentro y fuera del tarro de la basura*. Cuatro Vientos, 1975.

Perls, F., Hefferline, R. y Goodman, P. *Terapia Gestalt*. Valle-Inclán, 2002.

Perls, L. *Viviendo en los límites*. Promolibro, 1994.

Perrin, M. *Los practicantes del sueño. El chamanismo wayuu*. Monte Ávila, 1997.

Polster, E. *Cada vida merece ser una novela*. Valle-Inclán, 2003.

Roth, G. *Mapas para el éxtasis*. Urano, 2010.

Schechner, R. *Performance*. Libros del Rojas, 2000.

Stanislavsky, C. *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Quetzal, 1997.

Usandivaras, R. *De líder a chamán*. Docencia, 1993.

Usandivaras, R. *Líder, detective y chamán*. Docencia, 1984.

Villoldo, A. *La iluminación. Sanación de los chamanes*. Sirio, 2010.

Weisz, G. *Palacio chamánico*. Gaceta, 1994.

Wengrower, H. y Chaiklin, S. *La vida es danza*. Gedisa, 2008.

Wheeler, G. *Vergüenza y soledad*. Cuatro Vientos, 2005.

Yalom, I. D. *Guía breve de psicoterapia de grupo*. Paidós, 1996.

Zinker, J. *En busca de la buena forma*. IHS, 2005.

Inscripciones y consultas

asegovia8@gmail.com +54 9 11 6153 7416 @alexjsegovia